

**Аннотация
по дисциплине «Цветовая гармония в живописи»**

**Группа научных специальностей: 5.8. Педагогика
Научная специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)**

Форма обучения очная, 3 года

1.Целью изучения дисциплины является: формирование системы компетенций в области использования цветовой гармонии как важнейшего средства художественной выразительности в теории и практике изобразительной деятельности; формирование навыков использования теоретических и практических живописных компетенций в профессиональной деятельности педагога художественного образования и исследователя.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- сформировать умение видеть и передавать разнообразные состояния природы различными живописными материалами;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению;
- изучить принципы построения цветовой гармонии в творческой работе

2. Место дисциплины в структуре ОПА: 2.1.5

Данная дисциплина (модуль) относится к образовательному компоненту, части 2.1. Дисциплины (модули) и изучается на 2 курсе, во 3-ом семестре.

Для успешного освоения дисциплины должен иметь базовую подготовку по социально-гуманитарному блоку дисциплин программ высшего образования.

4. В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: теоретические основы живописи; гармонию цвета; методы, приемы, средства, технологию ведения работы в различных живописных техниках; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла, используя также информационные технологии.

Уметь: актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; делать теоретические выводы и обобщения, выделять главные аспекты; использовать в образовательном процессе потенциал других учебных предметов, наук; разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции.

Владеть: навыками анализа произведений искусства; способами создания самостоятельного художественно-творческого произведения, методикой разработки поэтапного ведения работы.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет - 2 зачетных единиц

6.Форма отчетности – зачет 3 семестр.

7. Разработчик: Боташева Н.П., к.п.н., доц. кафедры изобразительного искусства.